

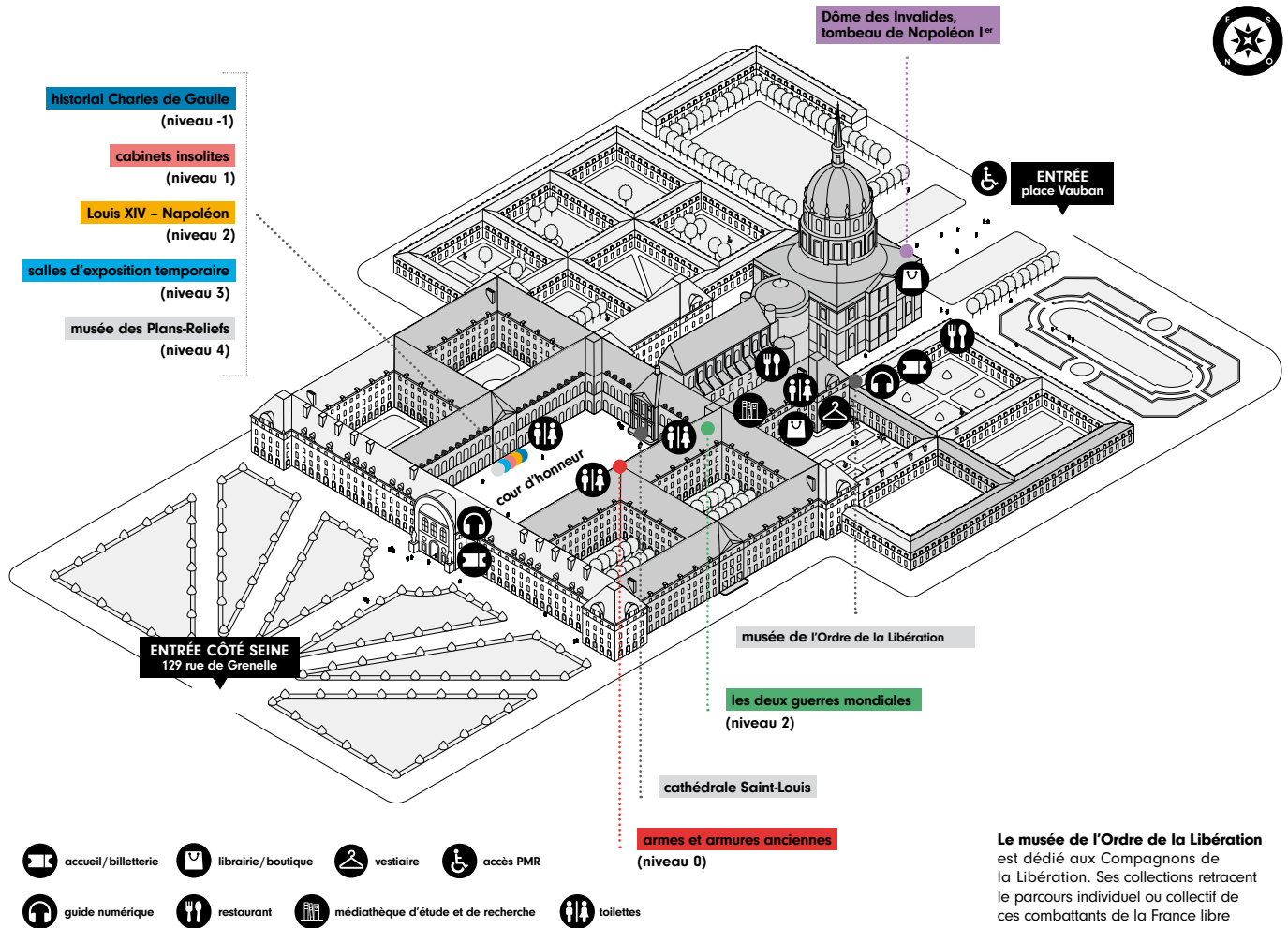


DOSSIER DE PRESSE PROGRAMMATION 2022



- 3 PLAN
- 5 MUSÉE DE L'ARMÉE – INVALIDES
- 6 EXPOSITIONS TEMPORAIRES
- 9 ÉDITORIALISATIONS
DES COLLECTIONS
- 10 PARCOURS DÉCOUVERTE
- 11 EXPOSITIONS HORS LES MURS
- 12 ÉVÉNEMENTS
- 15 LA SAISON MUSICALE DES INVALIDES
- 17 VISITEZ LE MUSÉE
- 18 INFORMATIONS PRATIQUES

PLAN



Le musée de l'Ordre de la Libération est dédié aux Compagnons de la Libération. Ses collections retracent le parcours individuel ou collectif de ces combattants de la France libre ou de la Résistance intérieure dont certains furent déportés pour avoir résisté à l'oppression nazie.

Le musée des Plans-Reliefs conserve une collection unique de maquettes historiques. Fondée en 1668 par Louis XIV et enrichie jusque sous Napoléon III, elle représente les forts et villes fortifiées qui assuraient la défense du territoire. Aujourd'hui, elle permet d'évoquer l'histoire des frontières, la cartographie, l'urbanisme, l'architecture et l'évolution des paysages.

Contact presse
Agence Alambret Communication

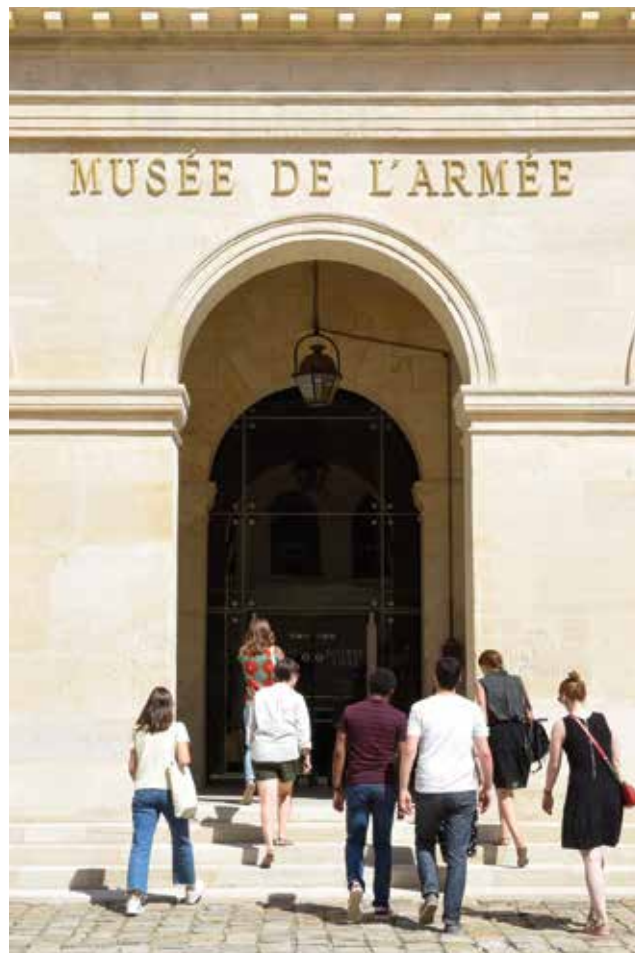
Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77



MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Avec plus de **1,2 million de visiteurs annuels**, le musée de l'Armée se classe parmi les **dix musées français les plus fréquentés**.

Il propose au public de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er} et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. L'établissement, créé en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Visites guidées et ateliers pédagogiques, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année.



Le parcours du musée de l'Armée comprend 6 espaces pour faire connaître au public ses collections et le patrimoine militaire français :

4 parcours chronologiques

qui présentent les collections permanentes composées d'objets emblématiques de l'histoire de France, de la Préhistoire jusqu'à la mort du général de Gaulle en 1970 : le parcours Armes et armures anciennes, le parcours Louis XIV-Napoléon, les deux guerres mondiales, et l'histoire Charles de Gaulle.

Le Dôme des Invalides,

qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er} depuis 1840, ainsi que les mausolées de Vauban et Turenne, les sépultures de l'Aiglon, de Joseph et Jérôme Bonaparte, des généraux Bertrand et Duroc, ainsi que celles des illustres maréchaux Foch et Lyautey.

La cathédrale Saint-Louis des Invalides,

dont la voûte est ornée des trophées militaires de la France. Dans le caveau des gouverneurs reposent de nombreux gouverneurs des Invalides, des maréchaux de France et de grands chefs militaires.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



PHOTOGRAPHIES EN GUERRE

Salles d'exposition temporaire
Aile Orient 3^e étage

6 AVRIL – 24 JUILLET 2022

Du siège de Rome par l'armée française en 1849 à la guerre actuelle en Syrie, la photographie accompagne et illustre les grands conflits. Mais quelles réalités recouvrent l'expression couramment admise de photographies de guerre ? Dans bien des cas, elle répond en réalité à une pluralité d'usages, concurrents, concomitants ou successifs : on réalise des images dans le but d'informer, de documenter, de prouver, de légitimer, de tromper, de dénoncer, de témoigner, de se souvenir et – finalement – de représenter la guerre.

L'exposition se propose d'explorer les rapports complexes qu'entretiennent photographie et guerre depuis l'apparition de ce nouveau médium sur un champ de bataille, au milieu du XIX^e siècle, jusqu'à nos jours.

Souvent réduite à la dimension du reportage de guerre, la photographie utilisée à des fins militaires se mue en arme de combat et de persuasion ou encore en outil de documentation et de renseignement. L'exposition s'intéresse aux images produites en tant qu'œuvres et que documents, mais aussi à leur contexte de création, de diffusion et de réception, ainsi qu'à leurs intentions sous-jacentes, avec une prise en compte permanente de leurs dimensions sociale, culturelle, économique, politique et militaire.

Elle s'interroge également sur leur caractère esthétique en les replaçant dans les courants artistiques de leur époque, mais également en montrant la postérité plastique d'images dont la vocation première était essentiellement pratique ou documentaire.

À cette occasion, le musée de l'Armée met en lumière pour la première fois son exceptionnelle collection de photographies, riche de plus de 60 000 pièces, pour la plupart méconnus. Enfin, partant du constat que le public du XXI^e siècle est confronté à une surenchère d'informations où l'image tient un rôle essentiel, voire exclusif, l'exposition entend inviter le public le plus large, et parmi lui les plus jeunes, à exercer un œil critique et attentif sur les représentations des conflits auxquelles il est ordinairement confronté.

Un ensemble d'activités culturelles sera programmé autour de l'exposition : concerts, conférences, ciné-débats, activités en direction des adultes, du jeune public et des scolaires.

Commissariat :

Mathilde Benoistel, cheffe du département inventaire, diffusion et histoire des collections, musée de l'Armée

Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département beaux-arts et patrimoine, musée de l'Armée

Anthony Petiteau, chef de l'unité conservation, documentation, recherche, musée départemental Albert-Kahn, ancien responsable de la collection de photographies du musée de l'Armée

Émerci Lhuisset, *Théâtre de guerre*, photographie avec un groupe de guérilla kurde, Irak, 2011-2012

TOUTE UNE HISTOIRE! LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'ARMÉE

Salle Vauban
Aile Orient rez-de-chaussée

14 MAI – 18 SEPTEMBRE 2022

Avec l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, le musée de l'Armée revient sur 100 ans d'acquisitions. À travers l'histoire foisonnante, souvent méconnue, parfois très inattendue, de l'enrichissement des collections du Musée, c'est d'abord une histoire du lien unissant la Nation et son armée, qui s'incarne notamment dans l'histoire et la mémoire des conflits. Les objets exposés – spectaculaires et différents – témoignent, et rappellent les spécificités du musée de l'Armée et de ses collections.

Le visiteur y découvre les origines du musée de l'Armée, né en 1905 de la fusion du musée d'Artillerie, du musée historique de l'Armée et des collections patrimoniales de l'Hôtel des Invalides.

L'enrichissement constant des collections du Musée est mis en avant avec la diversité des modes d'acquisitions – les dons, cessions, achats, legs, dations, préemptions, restitutions ou encore dépôts. Pillé en 1815 et partiellement évacué en 1870, le musée de l'Armée reste ouvert pendant la Première Guerre mondiale et enrichit ses collections de nombreux objets en lien avec le conflit. En 1921, les dispositions du traité de Versailles conduisent à un important afflux d'objets issus de la guerre franco-prussienne de 1870-1871 et de 1914-1918. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, le Musée retrouve les œuvres confisquées par l'occupant allemand grâce à plusieurs missions de récupération menées en Allemagne, tandis qu'en 1949 le Musée est désigné pour conserver le séquestre Pétain. Les empreintes laissées par cette riche histoire sur la constitution des collections du Musée sont abordées dans l'exposition.

Anonyme, *Prise de Son Tay*, 16-17 décembre 1883



En contrepoint, la suite du parcours s'intéresse à la perte d'objets ou d'œuvres. En effet, à l'instar des pillages survenus en 1815 et en 1940, le musée de l'Armée a connu des dommages dont les causes lui sont bien souvent extérieures : vols, sinistres ou encore accidents. Les restitutions constituent un cas particulier.

Enfin, l'exposition s'achève sur l'ambition du Musée d'être un lieu de cohésion ouvert aux questionnements de nos contemporains en leur offrant des clefs de compréhension sur l'état du monde et son évolution, dans un contexte sociétal où les conflits guerriers se sont immiscés dans le quotidien. La politique d'enrichissement constant des collections est le miroir de ces évolutions, dont celle de la sensibilité des conservateurs et du public n'est pas la moindre.

Un ensemble d'activités culturelles sera programmé autour de l'exposition, en direction des adultes, du jeune public et des scolaires.

Commissariat :

François Lagrange, chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion, musée de l'Armée

Sylvie Leluc, cheffe du service des collections et du patrimoine, musée de l'Armée

Christophe Pommier, adjoint au chef du département artillerie, musée de l'Armée

FORCES SPÉCIALES

Salles d'exposition temporaire
Aile Orient 3^e étage

12 OCTOBRE 2022 – 29 JANVIER 2023

À l'occasion du 30^e anniversaire de la création du Commandement des opérations spéciales (COS) le 24 juin 1992, le musée de l'Armée présente une exposition dédiée aux forces spéciales françaises et à l'engagement de ces hommes et de ces femmes, de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours.

L'exposition met en avant l'histoire et l'évolution de ces unités depuis leurs premières interventions pendant la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux plus récentes, en passant par la Guerre Froide et la création du COS après la première guerre du Golfe.

De façon inédite, la sélection, la formation, la spécialisation et l'entraînement de ces hommes et femmes sont présentés au grand jour. Les principaux faits d'armes de ces unités d'élite, qui relèvent de l'armée de Terre, de la Marine nationale, de l'armée de l'Air et de l'Espace ainsi que du Service de santé des armées, sont racontés afin de sensibiliser les visiteurs à l'importance de leur rôle dans les interventions militaires d'aujourd'hui, en temps de paix comme en temps de guerre.

L'exposition présente également pour la première fois leurs modes opératoires, leurs techniques spécifiques, leurs équipements et leur armement. Cette manifestation qui lève le voile sur l'une des entités les plus discrètes de nos Armées est également l'occasion de traiter de la représentation des Forces spéciales au cinéma. Le musée de l'Armée souhaite rendre accessible à tous les visiteurs – même les plus jeunes – ce sujet peu exposé dans un véritable souci



de transmission. Tout au long du parcours, les visiteurs sont amenés à se questionner sur le rapport que nos sociétés entretiennent aujourd'hui avec la guerre et l'emploi de plus en plus important des forces spéciales.

Dans une scénographie immersive et spectaculaire, où l'image, fixe ou animée, ainsi que les dispositifs multimédias tiennent une place significative, les collections du musée de l'Armée sont mises en relation avec d'autres objets et documents venant de services de l'État, d'institutions patrimoniales nationales françaises et étrangères, de salles d'honneur des unités des forces spéciales, de collections privées, voire d'industriels... Certains équipements seront montrés au grand public pour la première fois.

Un ensemble d'activités culturelles sera programmé autour de l'exposition : cycle cinéma, concerts, conférences et tables-rondes, activités en direction des adultes, du jeune public et des scolaires.

Cette exposition est réalisée en coproduction avec le Commandement des opérations spéciales (COS).

Commissariat :

Colonel Alain, officier de réserve auprès de l'état-major du COS

Christophe Bertrand, conservateur en chef du patrimoine, chef du département contemporain, musée de l'Armée

Jordan Gaspin, chargé de collections, département contemporain, musée de l'Armée

Carine Lachèvre, adjointe au chef du département de l'historial Charles de Gaulle, musée de l'Armée

Emmanuel Ranvoisy, adjoint au chef du département contemporain, musée de l'Armée

Équipiers des forces spéciales en infiltration avec dispositifs de vision nocturne

ÉDITORIALISATIONS DES COLLECTIONS



Combattants de Bir Hakeim

24 MAI
– 19 SEPTEMBRE 2022

À l'occasion de l'anniversaire de la bataille de Bir Hakeim et en partenariat avec la Fondation de la France Libre, le musée de l'Armée fait redécouvrir la place majeure de ce fait d'armes de la 1^{ère} brigade française libre du général Koenig sur les armées italienne et allemande de l'Afrika Korps. Une sélection d'œuvres originales exceptionnellement sorties des collections du musée de l'Armée et du musée de l'Ordre de la Libération rappelle l'héroïsme de ces combattants qui, au cœur du désert libyen, remirent les armes françaises à l'honneur deux ans après le désastre de 1940.

Historial Charles de Gaulle – Aile Orient
En partenariat avec la Fondation
de la France Libre.

Commissariat:

Vincent Giraudier, chef du département
de l'historial Charles de Gaulle, musée
de l'Armée

Anonyme, *Soldats du Bataillon du Pacifique posant
devant un canon de 75*, Bir Hakeim, mai-juin 1942



L'œuvre de guerre de Jean Delpech (1916-1988)

17 SEPTEMBRE 2022
– 3 JANVIER 2023

Riche de plus de 700 œuvres, le fonds de dessins et d'estampes de l'artiste français Jean Delpech, acquis en 2019 par le musée de l'Armée, constitue un témoignage inestimable sur la Seconde Guerre mondiale. Mobilisé en 1938 dans les chasseurs alpins jusqu'à la fin de l'année 1940, le peintre, qui vit à Paris sous l'Occupation, a produit un travail quasi ethnographique sur la guerre. La présentation d'une cinquantaine de ses œuvres invite le visiteur à découvrir l'histoire de l'artiste pendant le conflit et son regard sur cette période.

Parcours des deux guerres mondiales
Aile Occident 1^{er}, 2^e et 3^e étages

Commissariat:

Hélène Boudou-Reuzé, chargée de la
collection d'estampes, département beaux-
arts et patrimoine, musée de l'Armée
Laëtitiia Desserrières, chargée de la collection
de dessins, département beaux-arts et
patrimoine, musée de l'Armée

Jean Delpech, *Arrivée au cantonnement*



« La tournée des popotes » du général de Gaulle en Algérie

9 NOVEMBRE 2022
– 5 MARS 2023

À travers une sélection de photographies, réalisées notamment par Léon Herschtritt (1936-2020), et croisées avec le point de vue des dessinateurs de presse contemporains, le musée de l'Armée porte un regard inédit sur la tournée d'inspection des zones d'opérations du général de Gaulle en Algérie, alors que dans certaines grandes villes du pays de violentes émeutes annoncent déjà un tournant décisif de la guerre.

Historial Charles de Gaulle – Aile Orient

Commissariat:

Lucie Moriceau-Chastagner, responsable
de la collection de photographies, adjointe
à la cheffe du département beaux-arts et
patrimoine, musée de l'Armée

Carine Lachèvre, adjointe au chef du
département de l'historial Charles de Gaulle,
musée de l'Armée

Léon Herschtritt, *Dans les rues d'Alger, les habitants
lisent les journaux annonçant la visite du général de
Gaulle*, 1958

PARCOURS DÉCOUVERTE

30 OBJETS POUR RACONTER LES TROUPES DE MARINE

15 JUIN – 19 SEPTEMBRE 2022

**Parcours Armes et armures anciennes,
Louis XIV – Napoléon, les deux guerres
mondiales
Aile Occident puis Orient**

À l'occasion du quatrième centenaire de la création des Compagnies ordinaires de la mer, le musée de l'Armée présente une rétrospective des différentes troupes qui peuvent se prévaloir de leur héritage : régiment de la marine, corps royal et corps impérial de la marine et des colonies, troupes coloniales et enfin troupes de marine. Malgré la diversité et l'évolution des missions confiées, ces différentes unités conservent pour caractéristique majeure, l'esprit d'exploration et la soif d'horizons différents. Souvent loin de la métropole, elles arpentent les Amériques, une partie de l'Inde, l'Afrique et le Sud-Est asiatique.

Engagées au secours du pays lors de la guerre de 1870, de la Première Guerre mondiale puis de la Seconde, elles constituent alors un renfort précieux pour l'armée de conscription comme l'avait théorisé le futur général Mangin dans son ouvrage *La Force Noire*, avant de fournir l'essentiel des unités de la France Libre aux heures les plus sombres du pays.

Une exposition à découvrir au fil des parcours permanents dans les salles du musée de l'Armée dont les collections portent témoignage de l'étonnante trajectoire qu'ont suivi depuis quatre siècles ceux que l'on appelle aujourd'hui Marsouins et Bigors.

Commissariat :

LCL Philippe Guyot, conservateur du patrimoine,
chef du département artillerie, musée de l'Armée

ACCROCHAGE EXCEPTIONNEL

TROIS FRÈRES DANS L'ARMÉE DE NAPOLÉON

15 DÉCEMBRE 2021 – 22 MAI 2022

Parcours Louis XIV – Napoléon

Grâce au prêt exceptionnel de 16 pièces issues de la collection Colbert, aujourd'hui en mains privées, le musée de l'Armée présente dans sa salle consacrée à la cavalerie légère, l'histoire hors du commun des trois généraux Colbert et de leur famille, conjuguant de très rares souvenirs et portraits inédits. Édouard, Alphonse et Auguste de Colbert de Chabanais étaient trois frères, qui comptent dans leur lignée quatre ministres célèbres et treize généraux tués au combat. Ils s'engagèrent pour protéger leur noble famille à la Révolution et obéirent à l'honneur de leur caste en se dédiant au service de la nation. Napoléon les fit tous trois généraux. En ce sens, leurs destinées sont représentatives de ces élites sur lesquelles Napoléon bâtit les fondations, et la gloire de son Empire.

EXPOSITIONS HORS LES MURS



Arts de l'Islam. Un passé pour un présent

20 NOVEMBRE 2021
– 27 MARS 2022
18 VILLES DE FRANCE

Co-produite par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le musée du Louvre, l'exposition *Arts de l'Islam : un passé pour un présent* est un projet unique qui présente de nombreux prêts issus des collections nationales au sein de 18 expositions à travers la France.

Pour soutenir cet ambitieux projet, le musée de l'Armée s'engage aux côtés de la RMN-GP et du musée du Louvre et prête sept somptueux objets issus de ses collections d'art islamique. Cette exposition est l'occasion de faire rayonner et de partager avec le plus grand nombre les collections uniques du musée de l'Armée à travers six villes de France.

Tourcoing, Maison Folie - Saint-Denis, musée Paul Éluard - Mantes-la-Jolie, Espace Agora - Rennes, musée des Beaux-Arts - Toulouse, musée Paul Dupuy - Marseille, bibliothèque L'Alcazar

Commissariat :

Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam, musée du Louvre



Gagner la guerre de Cent Ans. Jean de Dunois, Jeanne d'Arc et leurs compagnons

8 JUIN – 9 OCTOBRE 2022
CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux, le musée de l'Armée présente à l'été 2022 une exposition sur le thème de la guerre de Cent Ans et le rôle qu'y a joué Jean de Dunois (1403-1468), constructeur du château de Châteaudun où se tient l'exposition. Le parcours se propose de mettre en évidence par la grande diversité des objets présentés la complexité de la période, ainsi que la richesse des techniques et équipements guerriers de la fin du Moyen Âge.

Quelques images récurrentes résument souvent la période de la guerre de Cent Ans : les archers anglais d'Azincourt, des chevaliers en armure, Jeanne d'Arc... La longue période qui sépare les prémices du conflit dans les années 1320 du traité de Picquigny qui met officiellement fin au conflit en 1475, ne peut pourtant se résumer à cette seule toile de fond. Guerres civiles, révoltes, affrontements dynastiques, sociaux, religieux, traités et revirements ponctuent le siècle, ajoutant de nombreux événements satellites à la rivalité franco-anglaise. La figure de Jean de Dunois, « Bâtard d'Orléans », polarise les problématiques de l'époque. Très proche du pouvoir royal, il prend largement part à la guerre civile entre Armagnacs et Bourguignons (1407-1435) tout en étant l'un des grands capitaines de Charles VII et compagnon d'armes de Jeanne d'Arc. Ce personnage se retrouve donc pris dans les querelles internes au royaume de France, tandis qu'il mène les armées du roi de France dans la lutte contre l'Angleterre.

En partenariat avec le CMN

Commissariat :

Louis-Marie Brulé, chargé des collections anciennes, département artillerie, musée de l'Armée
Michaël Cesaratto, chargé des collections médiévales, département Ancien Régime, musée de l'Armée

Raoul Tonnellier et Gustave Alaux, *Jeanne sur son cheval de guerre*, 1915

ÉVÉNEMENTS

Nuit européenne des musées

14 MAI 2022

Le temps d'une soirée, déambulez dans un site majestueux, empreint d'histoire, au gré des collections remarquables du Musée qui retrace l'histoire militaire de la France. Le public pourra découvrir l'exposition temporaire *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée* qui ouvrira ses portes à cette occasion et reviendra sur la façon dont le Musée s'est façonné depuis sa création en 1905 et ses évolutions dans les prochaines années.

Manifestation en accès libre



Journées européennes de l'archéologie

17, 18 ET 19 JUIN 2022

Pour cette édition 2022 des Journées européennes de l'archéologie, la collaboration du Musée avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) se poursuit le temps d'un week-end pour faire découvrir les richesses et les coulisses de cette science au plus grand nombre. Constitutive du musée de l'Armée, l'archéologie explore en effet aussi bien des vestiges de camps militaires antiques, médiévaux ou modernes, que ceux des tranchées de la Grande Guerre ou des plages des débarquements de la Seconde Guerre mondiale. L'exposition temporaire *Photographies en guerre* présentée par le Musée à partir du 4 avril, sera également l'occasion d'explorer les chantiers archéologiques autour des conflits contemporains.

Manifestation en accès libre



Fête de la musique

21 JUIN 2022

Le musée de l'Armée s'associe à cette grande manifestation populaire afin de faire découvrir ses collections en musique. Des intermèdes musicaux accompagneront les visiteurs, en journée et en nocturne, au fil de leur parcours. En écho aux concerts de la saison musicale des Invalides proposée tout au long de l'année, cet événement permettra de mettre en valeur le rôle important joué au fil de l'histoire par la musique au sein de l'Hôtel national des Invalides.



Nuit aux Invalides

JUILLET-AOÛT 2022

Pour cette 11^e édition de *La Nuit aux Invalides*, Amaclio Productions proposera de revivre le parcours de Napoléon Bonaparte, conté par André Dussollier et Céline Duhamel, à l'aide des dernières technologies, dans un show 3D monumental unique en plein air. Une approche ludique et spectaculaire de l'histoire de France et de l'une de ses grandes figures.

Cour d'honneur
Manifestation produite
par Amaclio Productions



Opéra en Plein Air

SEPTEMBRE 2022

Pour sa 21^e édition, le festival Opéra en Plein Air réinvestira la cour d'honneur des Invalides pour plusieurs représentations exceptionnelles d'un chef-d'œuvre de l'art lyrique. Installé dans un cadre grandiose, le public fera une expérience à la croisée de l'esthétique et de l'émotion. Ces soirées seront accompagnées d'un spectacle en journée destiné au jeune public : *Piccola Opéra*, une initiation ludique au répertoire lyrique.

Cour d'honneur
Manifestation produite par Moma Culture



Journées européennes du patrimoine

17 ET 18 SEPTEMBRE 2022

Pour la 39^e édition des Journées européennes du patrimoine, le public sera invité à partir à la rencontre des équipes du musée de l'Armée et de ses partenaires. Ateliers, concerts, démonstrations, manipulations, visites guidées de lieux habituellement fermés au public et animations variées rythmeront ces deux journées en accès libre et gratuit. Une riche découverte de ce qui fait la vie d'un musée !

Manifestation en accès libre

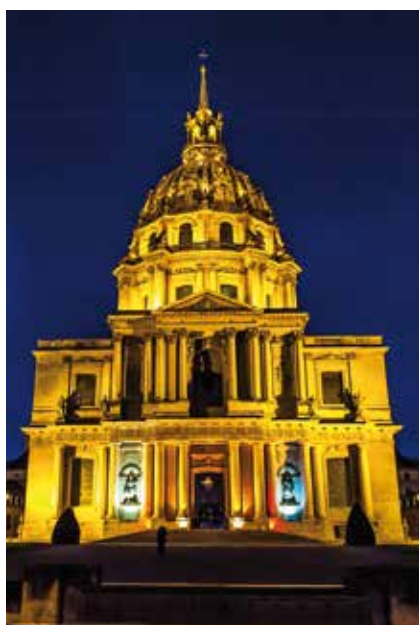


AURA Invalides

DÉCEMBRE 2022

L'agence Cultival propose au sein du Dôme des Invalides un spectacle immersif *AURA Invalides* qui sublime les qualités architecturales et l'histoire du monument en associant la lumière, une musique orchestrale originale et du mapping vidéo. Cette expérience immersive hors du commun créée par le studio multimédia Moment Factory permet de (re)découvrir le patrimoine majestueux et grandiose du Dôme.

AURA Invalides se joue toute l'année en soirée dès l'automne 2022



Fête de la Sainte-Barbe

3 ET 4 DÉCEMBRE 2022

Chaque année à l'occasion de la fête de la Sainte-Barbe, patronne des artilleurs, le musée de l'Armée met à l'honneur ses collections d'artillerie : démonstrations dynamiques, fanfares et pièces exceptionnelles évoqueront dans la cour d'honneur les grands épisodes de l'histoire de France.

Une manifestation gratuite et ludique réalisée en collaboration avec l'École d'Artillerie de Draguignan



Noël aux Invalides

DÉCEMBRE 2022

Venez fêter Noël au cœur des collections du musée de l'Armée et découvrir toutes les activités organisées pour petits et grands ! Chaque année, le Musée met l'Histoire à la portée des plus jeunes à l'occasion de Noël, à travers une proposition ludique leur permettant de s'immerger dans les trésors des collections du Musée et de découvrir les destins qui ont fait notre Histoire. En complément, l'équipe de médiation se mobilise pour accompagner les familles dans cette découverte au gré de visites et d'ateliers.



LA SAISON MUSICALE DES INVALIDES



Composante à part entière de la programmation culturelle du musée de l'Armée, la saison musicale des Invalides se réinvente sans relâche pour valoriser le prestigieux édifice des Invalides, lieu intrinsèquement lié à la musique puisqu'il accompagne en son sein les célébrations religieuses et militaires depuis sa fondation par Louis XIV en 1670.

Tout au long de l'année, la saison musicale propose au public des cycles de concerts en lien avec l'actualité commémorative et les expositions temporaires du musée de l'Armée.

L'année 2022 marque le 350^e « anniversaire » de la guerre de Hollande menée par Louis XIV. À l'occasion de cet anniversaire, c'est en musique qu'est célébré l'héroïsme des Condé, Turenne et D'Artagnan, valeureux compagnons d'armes du souverain fondateur des Invalides. Ainsi, Hugo Reyne et le Conservatoire de Paris, Martin Wählberg et son **Orkester Nord**, Olivier Baumont, Julien Chauvin et les Solistes du **Concert de la Loge**, nous font-ils entendre, avec le concours de Marcel Bozonnet pour les textes, les clameurs de la guerre de Hollande, menée de 1672 à 1678 par Louis XIV, désireux de s'affirmer en arbitre de l'Europe.

En janvier, les Vents d'hiver soufflent sur les Invalides avec le Sextuor **La Récréation**. En référence aux origines du Conservatoire de Paris, fondé en 1795 pour former les cadres des musiques militaires, les instruments soufflants ont le vent en poupe, à l'heure de la pause méridienne.

La saison accompagne également l'exposition temporaire **Photographies en guerre** proposée par le musée de l'Armée, avec un cycle de 12 concerts dédiés... Entre exaltation patriotique et accablement, la douloureuse perception des conflits, l'émergence d'une forme de résistance, mais aussi une

fervente aspiration à la paix imprègnent l'écriture des compositeurs et infléchissent indéniablement le climat de leurs œuvres.

Enfin, le public découvrira les lauréats des Victoires de la musique classique solistes auprès des excellents orchestres de nos régions. Ce cycle de 5 concerts est organisé avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée.

Programme complet et abonnement à retrouver sur le site musee-armee.fr



VISITEZ LE MUSÉE

Grâce à ses collections exceptionnelles – armures, uniformes, armes, œuvres d’art, engins militaires, figurines, instruments de musique, pièces d’artillerie, souvenirs historiques – allant de la Préhistoire à nos jours, le musée de l’Armée est le lieu idéal pour découvrir l’histoire de la France. Les visiteurs, petits et grands, peuvent s’immerger dans les expositions temporaires ou les collections du Musée grâce à de nombreuses activités culturelles prévues tout au long de l’année.



Chacune des activités invite le public, qu’il soit amateur ou juste curieux, à explorer l’architecture fascinante de l’Hôtel national des Invalides et à se familiariser avec les objets et œuvres exposés dans les salles du Musée.

Le Musée propose une nouvelle offre de **visites contes, ateliers et jeux d’enquêtes** dédiée aux plus jeunes, de 3 à 5 ans.

À partir de 6 ans, les jeunes visiteurs peuvent également participer à différentes activités ludiques, sur des personnages ayant marqué l’histoire. À cette occasion, ils sont invités à **se glisser dans la peau, et le costume !, de chaque époque.**

À suivre en famille, des visio-visites interactives sont disponibles pour ceux qui ne peuvent se rendre au Musée, mais souhaitent découvrir ses collections depuis chez eux. Proposés aux enfants, à leurs parents ou grands-parents, ces **moments de partage et de découverte** sont à découvrir toute l’année : le week-end ou le mercredi, en période scolaire ou pendant les vacances !

Enfin, des **activités pour adultes** (visites, *serious game*, activités en nocturne) sont programmées tout au long de l’année.

Le guide numérique du Musée propose des visites commentées en plusieurs langues de l’ensemble des parcours chronologiques et patrimoniaux, ainsi que des expositions temporaires en français et en anglais.

Pour en savoir plus,
rendez-vous sur le site
musee-armee.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle – 75007 Paris
+ 33(0) 1 44 42 38 77
musee-armee.fr

ACCÈS

M  Invalides
RER  Invalides

HORAIRES

Tous les jours de 10h à 18h
Nocturne le mardi jusqu'à 21h
en période d'exposition temporaire
Le Musée est fermé les 1^{er} mai,
25 décembre et 1^{er} janvier

TARIFS

Billet unique (expositions temporaires
et collections permanentes)

Tarif plein 14€

Tarif réduit 11€

18-25 ans
(ressortissants ou résidents UE)
5€ pour les expositions temporaires

Gratuit moins de 18 ans

Tarif groupe
(à partir de 10 personnes) 11€

Guide numérique 5€ – Durée 1h45
Disponible en 5 langues
En vente aux caisses du Musée et sur
la billetterie en ligne musee-armee.fr

Audiopen 2€ – Durée 30 min
Visite du Dôme et du tombeau
de Napoléon I^{er}
En vente aux caisses du Musée

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne : musee-armee.fr
Groupe : groupes@musee-armee.fr

VISITES GUIDÉES

Familles, scolaires et étudiants :
jeunes@musee-armee.fr
Adultes : contact@cultural.fr
0825 05 44 05

Couverture : © O. Ravenel / armée de l'Air et de l'Espace ; © Paris – musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Emeric Lhuisset
© Paris, musée de l'Armée / Anne-Sylvaine Marre-Noël : p.2 ; p.5 ; p.12 ; p.13 ; p.14 ; p.15 ; p.16 ; p.17
© Paris, musée de l'Armée / Pierre Antoine : p.4 ; p.18 ; p.19
© Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Emeric Lhuisset / Adagp, Paris 2021 : p.6
© ministère des Armées : p.8
© Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette : p.9
© Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier : p.9 ; p.11
© Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Marie Bour : p.10
© Droits réservés : p.11

Conception graphique : Doc Levin/Léo Quetglas





Contact presse
Agence Alambret Communication

Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77